



## Læreplaner – Odsherred Musikskole

### Violinen

v. [Finni og Frans](#)

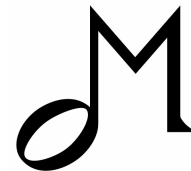
Målgruppe: Elever

Niveau: Begynder

Elevens navn:

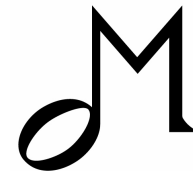
### Kropsforståelse - [Violinen v. Finni og Frans](#)

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<p><b>Puls</b> Holde pulsen i et helt stykke.</p>	<p><b>Puls</b> Holde pulsen i et helt stykke.</p>	<p><b>Puls</b> Holde en puls og finde tilbage til den selv om du spiller en fejl.  Sammen med din lærer ændre pulsen.</p>	<p><b>Puls</b> Hvad puls er.  Hvad pulsen betyder for musikken.  At fælles puls er nødvendig for at spille sammen.</p>
<p><b>Kropsholdning</b> At kunne stå rigtigt med instrumentet.</p>	<p><b>Kropsholdning</b> Stå afslappet med ret ryg og rigtig håndstilling.</p>	<p><b>Kropsholdning</b> Som regel stå rigtigt.</p>	<p><b>Kropsholdning</b> Hvad en god kropsholdning er.  Kropsholdningens betydning.</p>
<p><b>Fingersætning</b> Bevæge fingrene uafhængigt af hinanden.</p>	<p><b>Fingersætning</b> Bruge alle dine fingre uafhængigt af hinanden.</p>	<p><b>Fingersætning</b> Bruge alle dine fingre uafhængigt af hinanden.</p>	<p><b>Fingersætning</b> Det er nødvendigt at spille med alle fingre, og forstår fingersætningens betydning.</p>
<p><b>Koordination</b> Spille med begge hænder samtidigt, - dvs. v. hånds tryk og h. hånds bueføring.</p>	<p><b>Koordination</b> Spille med begge hænder samtidigt, og styre koordinationen ml. v. hånd og h. hånd.</p>	<p><b>Koordination</b> Spille med begge hænder samtidigt, og styre koordinationen ml. v. hånd og h. hånd.</p>	<p><b>Koordination</b> Koordinationens betydning.</p>



## Musikforståelse - [Violinen v. Finni og Frans](#)

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<b>Form</b> At kunne genkende et melodiforløb.	<b>Form</b> Genkende forskelle og ligheder i et melodiforløb.	<b>Form</b> Høre og fortælle forskelle og ligheder i et melodiforløb	<b>Form og frase</b> At musikstykker er opbygget af mindre dele, som kan være ens eller forskellige.
<b>Frasering/Spillemåde</b> At kunne forstå at musikstykker kan spilles på flere forskellige måder.	<b>Frasering/Spillemåde</b> Frasere et musikstykke på flere forskellige måder.	<b>Frasering/Spillemåde</b> Frasere et musikstykke på flere forskellige måder.	<b>Frasering/Spillemåde</b> Betydningen af at kunne frasere musikken.
<b>Nodelæsning</b> Læse noder og fingersætning.	<b>Nodelæsning</b> Læse noder og fingersætning.	<b>Nodelæsning</b> Begynde at placere noderne i G nøglen	<b>Nodelæsning</b> Noderne viser både forskellige tonehøjde og forskellig rytme.
<b>Rytme</b> At kunne læse rytmer.	<b>Rytme</b> Nodernes værdi (f.eks. ¼ og ½ noder).  Efterligne en enkel rytme du hører.	<b>Rytme</b> Læse og spille enkle rytme der indeholder 1/1, 1/2, 1/4 og 1/8 noder.	<b>Rytme</b> At du skal holde pulsen for at kunne spille en rytme.



## Instrumentforståelse - Violinen v. Finni og Frans

Du er på vej til	Du kan næsten	Du kan	Du forstår
<p><b>Violinen</b> At forklare hvad der kendetegner en violin.</p> <p>At forklare hvordan tryk og strøg på strengene bliver til lyd.</p>	<p><b>Violinen</b> Forklare hvad der kendetegner en violin.</p> <p>Forklare hvordan tryk og strøg på strengene bliver til lyd.</p>	<p><b>Violinen</b> Forklare hvad der kendetegner en violin.</p> <p>Forklare hvordan tryk og strøg på strengene bliver til lyd.</p>	<p><b>Violinen</b> En violins opbygning og de væsentlige dele på en violin.</p> <p>Betydningen af det at koordinere tryk og strøg</p>
<p><b>Klang</b> Selv bestemme hvor kraftigt du vil spille.</p> <p>Selv kontrollere hvor lange eller korte tonerne bliver.</p> <p>At kunne skelne de hele og halve toner. (intonerer)</p> <p>Sætte ord på klangens betydning for en god musikoplevelse. (Vibrato)</p>	<p><b>Klang</b> Selv bestemme hvor kraftigt du vil spille.</p> <p>Selv kontrollere hvor lange eller korte tonerne bliver.</p> <p>At kunne skelne de hele og halve toner. (intonerer)</p> <p>Forklare tryk og strøgets betydning for en god klangoplevelse. (Vibrato)</p>	<p><b>Klang</b> Selv bestemme hvor kraftigt du vil spille og ændre det undervejs.</p> <p>Selv kontrollere hvor lange eller korte tonerne bliver.</p> <p>At kunne skelne de hele og halve toner. (intonerer)</p> <p>Begynde at spille flere toner klang-fuldt.</p>	<p><b>Klang</b> At der er brug for både korte og lange, kraftige og svage lyse og mørke toner, hvis man skal kunne høre, hvad musikken handler om og skabe forskellige stemninger.</p> <p>Vigtigheden af at kunne skelne hel og halvtoner. (intonerer)</p> <p>Betydningen af at spille med god klang</p>
<p><b>Retningsfornemmelse</b> Finde rundt på violinen i 1. pos. Op og ud – ned og tilbage på strengen.</p>	<p><b>Retningsfornemmelse</b> Finde de rigtige toner på gribbebrættet i 1.pos. , uden at kikke for meget.</p>	<p><b>Retningsfornemmelse</b> Finde de fleste toner på gribbebrættet i 1. pos. uden at kikke.</p>	<p><b>Retningsfornemmelse</b> Vigtigheden i at kunne færdes frit på gribbebrættet.</p>



## Definitioner

Lyd omfatter både dynamik, tonehøjde (intonation) og artikulation.

Dynamik: Kraftigt - svagt; legato – staccato strøg.

Artikulation: Tryk samt ansats - korte og lange strøg.

Klang: Dit tryk og (evt. vibrato) dit strøg (ansats) giver klangen.

## Systembeskrivelse

Materialet tager udgangspunkt i violinundervisning og er beregnet til elever på **Odsherred Musikskole** og deres forældre.

Det kan for eksempel udleveres i starten af et undervisningsforløb.

Materialet beskriver en elevs udvikling fra ren begynder:

*kan ikke endnu til kan*

som er det højeste niveau for en begynder og samtidig markerer overgangen til mellemstadiet.

Forståelse er beskrevet særskilt i sidste kolonne.

Systemet kan bruges:

Af musikskolen

- Til markedsføring
- Til forældreinformation på nettet
- Til forældreinformation til nye elever
- Til kommunen til synliggørelse af f.eks. elevernes kompetenceudvikling

Af lærerne

- Til at fokusere på elevens fremgang
- Som udgangspunkt for samtaler med eleven om musikundervisningen, dens mål og elevens resultater
- Til at træffe aftaler med større elever om ambitionsniveau (hvornår kan du/ønsker du at opnå denne kompetence?)
- Til evaluering af fremgang hos den enkelte elev f.eks. ved at markere de delkompetencer, der er opnået med en farve
- Til evaluering af egen undervisning (F.eks. Har jeg fået det hele med?)
- Til dele - viden i lærerkollegiet
- Som markedsføring af sig selv som musikskolelærer

Af eleven

- Til at give eleven indblik i delelementer af læreprocessen
- Til at give eleven succesoplevelser når delmål er nået
- Til at gøre det synligt for eleven at der er en sammenhæng mellem øvning og den hastighed hvormed resultaterne opnås

Af forældre

- Barnets progression er synlig og ikke kun hørbar
- At de sammen med barnet kan glæde sig over de delmål, barnet når.
- De kan bruge materialet som udgangspunkt for samtaler med barnet om musikundervisningen, dens mål og barnets resultater

# Odsherred Musikskole

- *Læreplaner Violinen*



Finni Michael Christensen