

Odsherred Musikskole Læreplaner

El-bas v. Frans, Rasmus og Finni

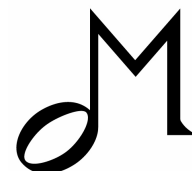
Målgruppe: Elever

Niveau: Begynder

Elevens navn:

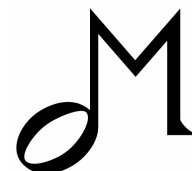
Kropsforståelse - El-bas v. Frans, Rasmus og Finni

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<p>Puls At holde pulsen i et helt stykke.</p>	<p>Puls Holde pulsen i et helt stykke.</p>	<p>Puls Holde en puls og finde tilbage til den, selv om du spiller en fejl. Sammen med din lærer ændre pulsen.</p>	<p>Puls Hvad puls er. Hvad pulsen betyder for musikken. At fælles puls er nødvendig for at spille sammen.</p>
<p>Kropsholdning At kunne sidde rigtigt med instrumentet.</p>	<p>Kropsholdning Sidde afslappet med ret ryg og rigtig håndstilling.</p>	<p>Kropsholdning Som regel (ubevidst) sidde rigtigt.</p>	<p>Kropsholdning Hvad en god kropsholdning er. Kropsholdningens betydning.</p>
<p>Fingersætning At bevæge fingrene uafhængigt af hinanden.</p>	<p>Fingersætning Bruge alle dine fingre uafhængigt af hinanden.</p>	<p>Fingersætning Bruge alle dine fingre uafhængigt af hinanden.</p>	<p>Fingersætning Det er nødvendigt at spille med alle fingre, og forstår fingersætningens betydning.</p>
<p>Koordination Spille med begge hænder samtidigt, - dvs. v. hånds tryk og h. hånds anslag.</p>	<p>Koordination Spille med begge hænder samtidigt, og styre koordinationen ml. v. hånd og h. hånd.</p>	<p>Koordination Spille med begge hænder samtidigt, og styre koordinationen ml. v. hånd og h. hånd.</p>	<p>Koordination Koordinationens betydning.</p>



Musikforståelse - *El-bas v. Frans, Rasmus og Finni*

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<p>Form At kunne genkende et melodiforløb.</p>	<p>Form Genkende forskelle og ligheder i et melodiforløb.</p>	<p>Form Høre og fortælle forskelle og ligheder i et melodiforløb</p>	<p>Form og frase At musikstykker er opbygget af mindre dele, som kan være ens eller forskellige.</p>
<p>Frasering/Spillemåde At kunne forstå at musikstykker kan spilles på flere forskellige måder.</p>	<p>Frasering/Spillemåde Frasere et musikstykke på flere forskellige måder.</p>	<p>Frasering/Spillemåde Frasere et musikstykke på flere forskellige måder.</p>	<p>Frasering/Spillemåde Betydningen af at kunne frasere musikken.</p>
<p>Nodelæsning At læse noder og bogstavnavne.</p>	<p>Nodelæsning Læse noder og bogstavnavne.</p>	<p>Nodelæsning Nodernes bogstavnavne. Placere noderne i G-nøglen</p>	<p>Nodelæsning Noderne viser både forskellige tonehøjder og forskellige rytmer.</p>
<p>Rytme At kunne læse rytmer.</p>	<p>Rytme Nodernes værdi (f.eks. ¼ og ½ noder). Efterligne en enkel rytme du hører.</p>	<p>Rytme Læse og spille enkle rytme der indeholder 1/1, 1/2, 1/4 og 1/8 noder.</p>	<p>Rytme At du skal holde pulsen for at kunne spille en rytme.</p>



Instrumentforståelse - El-bas v. Frans, Rasmus og Finni

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<p>Bassen At forklare hvad der kendetegner en <u>elektrisk bas</u>.</p> <p>At fortælle hvordan tryk og anslag på strengene bliver til lyd.</p> <p>At lære at stemme bassen.</p>	<p>Bassen Forklare hvad der kendetegner en <u>elektrisk bas</u>.</p> <p>Fortælle hvordan tryk og anslag på strengene bliver til lyd.</p> <p>Stemme din bas.</p>	<p>Bassen Forklare hvordan en elektrisk bas er bygget og hvordan den fungerer.</p> <p>Fortælle/vis hvordan tryk og anslag på strengene bliver til lyd.</p> <p>Stemme din bas.</p>	<p>Bassen En bas' opbygning, og kender forskellen mellem el-bas og kontrabas.</p> <p>Hvordan tryk og anslag på strengene bliver til lyd.</p> <p>Betydningen af en velstemt bas</p>
<p>Klang Selv at bestemme hvor kraftigt du vil spille.</p> <p>Selv kontrollere hvor lange eller korte tonerne bliver.</p> <p>At kunne fortælle hvor vi finder de lyse og de mørke toner.</p> <p>At sætte ord på klangens betydning for en god musikoplevelse.</p>	<p>Klang Selv bestemme hvor kraftigt du vil spille.</p> <p>Selv kontrollere hvor lange eller korte tonerne bliver.</p> <p>Fortælle hvor vi finder de lyse og de mørke toner.</p> <p>Forklare anslagetets betydning for en god klangoplevelse.</p>	<p>Klang Selv bestemme hvor kraftigt du vil spille og ændre det undervejs.</p> <p>Selv kontrollere hvor lange eller korte tonerne bliver.</p> <p>Finde de lyse og de mørke toner.</p> <p>Spille flere toner klangfuldt.</p>	<p>Klang At der er brug for både kraftige og svage, korte og lange, lyse og mørke toner, hvis man skal kunne høre, hvad musikken handler om og skabe forskellige stemninger.</p>
<p>Retningsfornemmelse At finde rundt på bassen ved hjælp af positionsmærkerne</p> <p>At lære tonernes navne i 1. position.</p>	<p>Retningsfornemmelse Finde rundt på bassen ved hjælp af positionsmærkerne</p> <p>Tonernes navne op til 5. position.</p>	<p>Retningsfornemmelse Finde rundt på bassen ved hjælp af positionsmærkerne</p> <p>Tonernes navne op til 7. og 12. position.</p>	<p>Retningsfornemmelse Nødvendigheden af, - ubesværet, at kunne finde rundt på gribbebrættet.</p>

Odsherred Musikskole

- Læreplaner El-bas



Definitioner

Lyd omfatter både dynamik, tonehøjde og artikulation

Dynamik Kraftigt - svagt; legato - staccato

Artikulation anslag Korte og lange toner

Klang ens anslag giver ens klang

Systembeskrivelse

Materialet tager udgangspunkt i klaverundervisning og er beregnet til elever på Holstebro Musikskole og deres forældre.

Det kan for eksempel udleveres i starten af et undervisningsforløb.

Materialet beskriver en elevs udvikling fra ren begynder:

kan ikke endnu til kan

som er det højeste niveau for en begynder og samtidig markerer overgangen til mellemstadiet.

Forståelse er beskrevet særskilt i sidste kolonne.

Systemet kan bruges:

Af musikskolen

- Til markedsføring
- Til forældreinformation på nettet
- Til forældreinformation til nye elever
- Til kommunen til synliggørelse af f.eks. elevernes kompetenceudvikling

Af lærerne

- Til at fokusere på elevens fremgang
- Som udgangspunkt for samtaler med eleven om musikundervisningen, dens mål og elevens resultater
- Til at træffe aftaler med større elever om ambitionsniveau (hvornår kan du/ønsker du at opnå denne kompetence?)
- Til evaluering af fremgang hos den enkelte elev f.eks. ved at markere de delkompetencer, der er opnået med en farve
- Til evaluering af egen undervisning (F.eks. har jeg fået det hele med?)
- Til videndeling i lærerkollegiet
- Som markedsføring af sig selv som musikskolelærer

Af eleven

- Til at give eleven indblik i de elementer af læreprocessen
- Til at give eleven succesoplevelser når delmål er nået
- Til at gøre det synligt for eleven, at der er en sammenhæng mellem øvelse og den hastighed hvormed resultaterne opnås

Af forældre

- Barnets progression er synlig og ikke kun hørbar
- At de sammen med barnet kan glæde sig over de delmål, barnet når.
- De kan bruge materialet som udgangspunkt for samtaler med barnet om musikundervisningen, dens mål og barnets resultater