



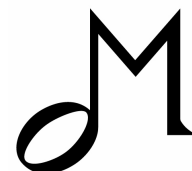
Læreplan for faget solosang på Odsherred Musikskole

Elevens navn:

KROP OG INSTRUMENT

Kropsforståelse

Du er på vej til	Du kan næsten	Du kan	Du forstår
Vejrtrækning At trække vejret dybt og styre mavemusklernerne	Vejrtrækning Trække vejret helt dybt og styre udåndingen	Vejrtrækning Trække vejret dybt og fuldt kontrollere udåndingen	Vejrtrækning Nødvendigheden af at kunne kontrollere din vejrtrækning
Støtte At fornemme mellemgulvsfunktionen	Støtte Mærke mellemgulvsfunktionen og holde brystkassen udspilet, mens du synger	Støtte Synge en støttet tone	Støtte Støttefunktionen
Intonation At kunne sætte en ren tone an	Intonation Sætte en ren tone an og holde den	Intonation Sætte en ren tone an og holde den over flere takter og syng en melodi i dur eller mol	Intonation Sammenhængen mellem at bruge øret, kroppen og stemmen, når du intonerer
Dynamik At kunne ændre lydstyrken på den samme tone	Dynamik Skifte fra svag til kraftig lydstyrke på samme tone	Dynamik Skifte fra svag til kraftig, og fra kraftig til svag lydstyrke på samme tone	Dynamik Brugen af vejrtrækning og støtte for at frembringe forskellig lydstyrke



Instrumentforståelse

Du er på vej til	Du kan næsten	Du kan	Du forstår
Kropsholdning og afspænding At stå rigtigt og fornemme spænding og afspænding	Kropsholdning og afspænding Stå rigtigt og mærke spænding og afspænding	Kropsholdning og afspænding Stå rigtigt og styre spænding og afspænding på samme tid	Kropsholdning og afspænding Betydningen af den rigtige kropsholdning. Du forstår også balancen mellem spænding og afspænding og samspillet mellem kropsholdning og spænding og afspænding
Ansats At kunne fornemme om dine stemmelæber er åbnede eller lukkede	Ansats At mærke om dine stemmelæber er åbnede eller lukkede	Ansats Styre om dine stemmelæber er åbnede eller lukkede, og du kan sætte en tone an på forskellige måder	Ansats Betydningen af stemmelæbernes position
Smidighed i stemmen og registrering At lære din stemme at kende i hele din stemmes omfang	Smidighed i stemmen og registrering Mærke hvor din stemme knækker og hvordan klangen skifter	Smidighed i stemmen og registrering Styre din stemmes knæk og arbejde med forskellig klang	Smidighed i stemmen og registrering At stemmen har forskellige registre og at klangen kan varieres
Diktion At fornemme betydningen af kæbens, tungens og læbernes placering, når du arbejder med udtale	Diktion Beherske kæben, tungens og læbernes placering	Diktion Styre kæben, tungens og læbernes placering	Diktion Betydningen af tungens, kæbens og læbernes placering, når du arbejder med udtale
Frasering At fornemme forløbet fra ansatsen til afslutningen af en frase	Frasering Disponere vejrtrækning og dynamik i en frase	Frasering Styre forløbet i en frase	Frasering Kroppens betydning som redskab for frasering

Formidling

Du er på vej til	Du kan næsten	Du kan	Du forstår
Optræden At stå overfor et publikum og synge	Optræden Optræde selvstændigt og med personligt udtryk	Optræden Optræde med nærvær og personligt udtryk foran et publikum	Optræden Vigtigheden af nærvær og kontakt med publikum, når du optræder



Mikrofonteknik

Du er på vej til	Du kan næsten	Du kan	Du forstår
Mikrofonteknik At kunne bruge en mikrofon rigtigt	Mikrofonteknik Styre og udnytte mikrofonens muligheder	Mikrofonteknik Sætte din mikrofon til forstærkeren og evt. indstille lyden. Du kan styre, udnytte og lege med mikrofonens muligheder	Mikrofonteknik Betydningen af afstanden mellem mikrofon og lydkilde. Du forstår de vigtigste tekniske regler



MUSIKFORSTÅELSE

Rytmer

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<i>Puls</i> At kunne holde pulsen i en hel sang	<i>Puls</i> Holde pulsen i en hel sang	<i>Puls</i> Holde pulsen i en hel sang - også uden akkompagnement	<i>Puls</i> Hvad puls er, hvad den betyder for musikken og at fælles puls er nødvendig for at spille sammen
<i>Taktarter</i> At fornemme forskellen på taktarter	<i>Taktarter</i> Skelne mellem forskellige taktarter	<i>Taktarter</i> Skelne mellem de mest almindelige taktarter	<i>Taktarter</i> Betydningen af betoning, og du forstår taktartens betydning for sangens udtryk

Hørelære

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
<i>Skalaer</i> At kende forskel på dur og mol	<i>Skalaer</i> Synge en dur og mol skala op og ned	<i>Skalaer</i> Synge både dur og mol forskellige molskalaer uden ledsagelse	<i>Skalaer</i> At dur og mol skalaer er opbygget af forskellige trin. Du forstår, at dur og mol har forskellig musikalsk stemning
<i>Intervaller</i> At høre forskel på små og større intervaller	<i>Intervaller</i> Synge en dur treklang over en oktav	<i>Intervaller</i> Synge en dur og en mol treklang over en oktav	<i>Intervaller</i> At skalaer er opbygget af forskellige intervaller
<i>Nodekendskab</i> At lære nodeværdier, nodenavne og tonearter at kende	<i>Nodekendskab</i> Skelne mellem nodeværdier og læse nodenavnene mellem nøglehuls C til F1 (oktav + kvart)	<i>Nodekendskab</i> Skelne mellem nodeværdier og læse nodenavnene mellem nøglehuls C til F1 (oktav + kvart), samt læse noder med løse fortegn	<i>Nodekendskab</i> At nodeværdier og nodenavne udgør det musikalske alfabet
<i>Flerstemmighed</i> At kunne skelne mellem melodi og over/understemme	<i>Flerstemmighed</i> Synge en andenstemme og orientere dig både rytmisk og harmonisk i forhold til de andre stemmer	<i>Flerstemmighed</i> Synge og holde en andenstemme og orientere dig problemfrit i forhold til de andre stemmer	<i>Flerstemmighed</i> At flerstemmighed kræver både rytmisk og harmonisk orienteringsevne



Formforståelse

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
At skelne mellem forskellige formdele i en sang	Inddele en sang i forskellige formdele	Selvstændigt beskrive forløbet i en sang og definere de forskellige formdele	At en sang har et forløb bygget op af forskellige formdele

Genrekendskab

<i>Du er på vej til</i>	<i>Du kan næsten</i>	<i>Du kan</i>	<i>Du forstår</i>
At kunne skelne mellem de gængse genrer KG forslag: Erstat "gængse" med de 2 - 3 vigtigste genrer	Skelne mellem genrer og forholde dig til stil, stemmebrug og historik	Skelne mellem og beskrive forskellige genrer ud fra stil, stemmebrug og historik	At en sang kan tilhøre en bestemt genre, og vigtigheden i at sætte sangen ind i en historisk sammenhæng